



Choisir format de communication A, B ou C :

A	<input type="checkbox"/> Communication orale simple	
	<input type="radio"/> Scientifique	<input type="radio"/> Partage d'expérience ou d'innovation
	Si votre communication fait partie d'un symposium, veuillez en indiquer le titre :	
B	X Symposium	
	X Court (1h30)	<input type="radio"/> Long (3h00)
C	<input type="checkbox"/> Atelier pratique (main sur les touches)	
	Indiquez le nombre maximum de participants si nécessaire : Indiquez vos besoins technologiques spécifiques si nécessaire :	

Thématique :

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> Intelligence artificielle | <input type="radio"/> Formation à distance |
| X Réalité virtuelle ou augmentée | <input type="radio"/> Apprentissage et numérique |
| <input type="radio"/> Programmation informatique | <input type="radio"/> Formation hybride ou classe inversée |
| <input type="radio"/> Jeux sérieux et ludification | <input type="radio"/> <i>Thématique spéciale</i> : Robotique |

Voir page 2 pour texte de résumé



L'usage de la vidéo à 360° en formation professionnelle : sortir de la classe pour mieux y entrer

Roche Lionel, Rolland Cathy, Laboratoire ACTé, Université Clermont Auvergne, France
lionel.roche@uca.fr, cathy.rolland@uca.fr

Résumé :

Placer L'usage des ressources audiovisuelles en formation d'adultes n'est pas récente (e.g. Allen et Eve, 1968) et depuis quelques années, un nouveau type de vidéos se développe sous l'effet d'innovations technologiques : la vidéo à 360°. Son exploitation est en pleine expansion dans le champ de la formation des enseignants et des entraîneurs (Calliès, 2018 ; Roche et Gal-Petitfaux, 2016 ; Walshe et Driver, 2019).

Le symposium questionne la pertinence de leur usage en envisageant : 1) les principes épistémologiques, technologiques de la conception des dispositifs qui les intègrent ; 2) les effets de leur usage à partir d'une analyse de l'activité des formés en situation d'apprentissage.

Il s'articule autour de trois présentations. Celle de Cathy Rolland concerne un dispositif numérique de formation destiné aux entraîneurs dans le cadre d'un partenariat avec la fédération Française de Gymnastique. La seconde présentation réalisée par Lionel Roche, porte sur le projet *Form@tion360* (financement Learn'in Auvergne, CAP 2020-2025). Il vise la conception de dispositifs de vidéo-formation immersive à destination d'enseignants d'Éducation Physique, d'entraîneurs sportifs et d'arbitres professionnels. Enfin, la présentation de Marie-France Nadeau expose les principes d'intervention qui orientent l'utilisation de la vidéo 360 dans le cadre d'un projet destiné à favoriser l'appropriation et l'intégration de pratiques didactiques et pédagogiques par les futurs enseignants.

Références

Allen, D. W., & Eve, A. W. (1968). Microteaching. *Theory Into Practice*, 7(5), 181-185. <https://doi.org/10.1080/00405846809542153>

Calliès, S. (2018). Vidéo 360° : un atelier de conception pour des formations immersives. Communication orale présentée à la conférence CIRTA, 10-11 octobre, Québec, Canada.

Roche, L. & Gal-Petitfaux, N. (2017). *Using 360° video in Physical Education Teacher Education*. 28th International Conference of Society for Information Technology and Teacher Education, Austin (USA), 5-9 mars.

Walshe, N., & Driver, P. (2019). Developing reflective trainee teacher practice with 360-degree video. *Teaching and Teacher Education*, 78, 97-105. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2018.11.009>