



Choisir format de communication A, B ou C :

A	<input checked="" type="checkbox"/> Communication orale simple	
	<input checked="" type="checkbox"/> Scientifique	<input type="checkbox"/> Partage d'expérience ou d'innovation
Si votre communication fait partie d'un symposium, veuillez en indiquer le titre : La recherche-création : un levier pour réfléchir aux espaces d'apprentissage pour l'enseignement universitaire.		
B	<input type="checkbox"/> Symposium	
	<input type="checkbox"/> Court (1h30)	<input type="checkbox"/> Long (3h00)
C	<input type="checkbox"/> Atelier pratique (main sur les touches)	
	Indiquez le nombre maximum de participants si nécessaire : Indiquez vos besoins technologiques spécifiques si nécessaire :	

Thématique :

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Intelligence artificielle | <input type="checkbox"/> Formation à distance |
| <input type="checkbox"/> Réalité virtuelle ou augmentée | <input checked="" type="checkbox"/> Apprentissage et numérique |
| <input type="checkbox"/> Programmation informatique | <input type="checkbox"/> Formation hybride ou classe inversée |
| <input type="checkbox"/> Jeux sérieux et ludification | <input type="checkbox"/> <i>Thématique spéciale</i> : Robotique |

Voir page 2 pour texte de résumé



Recherche-création : regard rétrospectif sur une expérience interdisciplinaire

Edith Potvin-Rosselet, Louise Malé-Mole, David Allard Martin, Léonie Hottote, Jérémie Bisailon
Université du Québec à Montréal

potvin_rosselet.edith@courrier.uqam.ca, mole.louise@courrier.uqam.ca,
allard_martin.david@courrier.uqam.ca, hottote.leonie@courrier.uqam.ca, bisailon.jeremie@courrier.uqam.ca

Résumé (obligatoire) :

Présenté dès son origine comme un projet de recherche-création, le travail nécessaire pour imaginer une classe d'apprentissage actif a révélé un mandat à la nature double. D'un côté, celui d'aménager un espace, porté par une expertise en design et de l'autre, celui de répondre à un besoin pédagogique, porté par une expertise en éducation. *A posteriori*, ces deux mandats disciplinaires distincts révèlent, respectivement, un objectif de création et un objectif de recherche. Dans l'optique d'une réflexion interdisciplinaire sur la portée du projet *Classe du futur*, il est apparu pertinent de questionner l'attribution du terme recherche-création au projet en s'intéressant à l'origine de cette expression (Paquin, 2014), au débat actuel relatif à son utilisation dans le contexte de la discipline de design (Findeli, 2015; Gauthier, 2015; Lécho Hirt, 2015) et à la rigueur épistémologique du projet présenté. De cette réflexion émerge des questionnements : Comment définir le projet mené ? Quelle perspective prendre pour l'évaluer ? Quelle est sa contribution au débat sur la recherche-création ? L'expérience collective vécue par l'entremise du projet *Classe du futur* révèle que la collaboration disciplinaire dans la poursuite du mandat double est une valeur ajoutée tant pour l'aménagement d'un espace d'apprentissage que pour discuter de la légitimité d'une telle pratique dans le cadre universitaire. Un regard rétrospectif permet de mieux comprendre comment la création et la recherche se sont nourries mutuellement pour répondre à un objectif commun : celui de produire un contenu nouveau.

Références

Findeli, A. (2015). La recherche-projet en design et la question de la question de recherche : essai de clarification conceptuelle. *Sciences du Design*, 1(1), 45-57. (§23)
<https://www.cairn.info/revue-sciences-du-design-2015-1-page-45.htm>.

Gauthier, P. (2015). Création contre science en design, les conditions d'un vrai débat : réponse à Lysianne Lécho Hirt. *Sciences du Design*, 2(2), 65-70.
<https://www.cairn.info/revue-sciences-du-design-2015-2-page-65.htm>.

Lécho Hirt, L. (2015). Recherche-création en design à plein régime : un constat, un manifeste, un programme. *Sciences du Design*, 1(1), 37-44.
<https://www.cairn.info/revue-sciences-du-design-2015-1-page-37.htm>.

Paquin, L.-C. (2014). Introduction.Méthodologie de la recherche création.
http://lcpaquin.com/methoRC/MethoRC_introduction.pdf



Style intertitre Verdana 12 points, aligné à gauche, interligne 1,15 multiple, espace avant 6 points, espace après 6 points

Texte courant : Verdana, taille 8,5 points, aligné à gauche, interligne 1,15 multiple espace avant 0 points espace après 12 points.

Style citation Verdana 8,5 points, aligné à gauche, interligne 1,15 multiple espace avant 6 points, espace après 12 points

Style citation auteur Verdana 8,5 points, aligné à gauche, espace avant 0 point, espace après 12 points